

## Učebné osnovy z hudobnej výchovy

### Charakteristika predmetu

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúdzajú sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti umenia. Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodene predpoklady detí, ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej exprese, ktorá podporuje ich hudobnú sebarealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú rozmanité formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov, nie sú izolované, ale v reálnej i praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynulo nadväzuje na posilňovanie vrodenejších a prirodzených predpokladov detí a ich sklony k hravosti, spontánnosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta.

Spoločná úloha vzdelávacieho okruhu Umenie a kultúra je sprostredkovať národné a svetové kultúrne dedičstvo a prispieť k položeniu základov všeobecnej vzdelanosti národa. Východiskom tohto poznávania má byť vždy samotná hudba a hudobné aktivity žiakov.

Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu, a to s realizovaním komplexne chápaných hudobných činností, so zámerom všestranne zapojiť žiakov do hudobno-výchovného procesu.

Sústava hudobných činností je rozšírená o hudobno-dramatické činnosti, ktoré majú integrujúci charakter, spájajú v sebe hudobné činnosti, ako aj skúsenosti, zručnosti a vedomosti z literárnej, dramatickej, etickej, výtvarnej a telesnej výchovy na báze zážitkového učenia. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy styku žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, pohybom, hrou na detských hudobných nástrojoch. Tvoria základný prostriedok na rozvíjanie všeobecných a hudobných schopností žiakov. Hudobné činnosti nemôžu byť izolované, ale sa majú vzájomne dopĺňať a podporovať.

V prvých ročníkoch primárneho vzdelávania majú prevahu hudobné prejavy: hlasové, intonačné, hudobno-pohybové, inštrumentálne činnosti podporené perцепčnými a hudobno-dramatickými činnosťami a hudobno-vizuálnymi činnosťami. Hudobné činnosti učiteľ usmerňuje tak, aby prinášali radosť, aby sa každý žiak prejavil v jemu blízkych hudobných prejavoch tak, aby sa zvyšovalo jeho sebavedomie a sebaúcta. Prostredníctvom individuálneho prístupu pri vedení hudobno-výchovného procesu by sa mali zapájať do jednotlivých hudobných činností všetky skupiny žiakov bez strachu z osobného zlyhania. Každá hudobná činnosť musí byť zmysluplná, zameraná na splniteľnosť, stimuláciu najschopnejších žiakov, povzbudzovanie menej nadaných a podporovanie najslabších žiakov.

V primárnom vzdelávaní je potrebné dodržiavať postup od hudobných zážitkov k vedomostiam.

Hudobná výchova pomáha rozvíjať citový svet žiakov v otvorenej atmosfére radosti a lásky, formou partnerského dialógu učiteľa so žiakmi – bez mentorovania, autoritárstva a tlaku na hromadené vedomosti.

## Ciele predmetu

Cieľom predmetu hudobná výchova je rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku, rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou, vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a poslucháča hudby. Dôležitou úlohou pre všeobecný rozvoj je naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia, rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku. V priebehu vyučovania je vhodné využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii. Vytvárať žiakom príležitosť k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

V každom ročníku a na každej hodine si učiteľ vyberá zo sústavy hudobných činností, metód a foriem práce tie, prostredníctvom ktorých najrýchlejšie a najúčinnnejšie splní cieľ, ktorý si vytýčil na danú vyučovaciu hodinu.

## Prvý ročník

1 hodina týždenne, 33 hodín ročne

### a/ Tematické celky

1. Hlasová činnosť
2. Inštrumentálne činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)
3. Percepčné činnosti – aktívne počúvanie
4. Hudobno – pohybové činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)
5. Hudobno – dramatické činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)
6. Hudobno – vizuálne činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)

### b/ Ciele predmetu

Cieľom hudobnej výchovy v 1. ročníku ZŠ je využívať sústavu hudobných činností na sprístupňovanie hudby vo všetkých jej podobách a spojeniach (percepčia, aktívne činnosti, hra, pohyb ...). Prostredníctvom poznania a interpretácie slovenských ľudových piesní, pochopením úlohy ľudovej piesne v živote človeka, poznania a interpretácie detských riekaniak, ľudových piesní a počúvaním ich úprav postupne si osvojiť hudobný materinský jazyk. Spoznávať primerané autorské piesne vhodne spracované pre tento vek. Rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou, vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a poslucháča hudby.

### c/ Kľúčové kompetencie

Žiak na konci prvého ročníka dokáže určitý čas sústredene načúvať a náležite reagovať, použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného diela, rytmizovať reč, hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, uplatniť vhodný pohyb v hudobno – pohybových hrách so spevom, adekvátne reagovať na rytmus, tempo, pohybom adekvátne vyjadriť hudobno – výrazové prostriedky, ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, dokáže sa vyjadriť na úrovni základnej hudobnej gramotnosti, cení si a rešpektuje kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície.

### d/ Obsahový štandard

1. Hlasová činnosť (28 hodín)
2. Inštrumentálne činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)
3. Percepčné činnosti – aktívne počúvanie (5 hodín)
4. Hudobno – pohybové činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)
5. Hudobno – dramatické činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)
6. Hudobno – vizuálne činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)

### Obsah tematických celkov:

#### 1. Hlasové činnosti

Vokálne činnosti v rámci rozsahu d1-h1, rytmizovanie reči: detské ľudové a autorské piesne, popevky, riekanky, rečovanky, dialogické hry, hlasové a dychové cvičenia, hry s dychom a hlasom, 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrt'ové rytmické hodnoty, pomocné rytmické prostriedky (rytmické slabiky ta, ti-ti a ich kombinácie, ručné znaky na vyjadrenie rytmu, pomocné intonačné prostriedky: ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika. **Piesne:** Zlatá brána, Húsky biele húsky, Zajačik do lesa, Pôjdeme my

do lesíka, Bola babka, Pieseň na dvoch tónoch, Kováč kuje, Skáče žaba, slovenská ľudová – východoslovenský región, Mikuláš, Povedzte nám, Pastuškovia, Už je zima, Bude zima, Spi dieťaťatko, Mám ručníček, Išla sova na tenec, Fialôčka fiala, Ťuki – ťuki, Šijeme vrecia, Pieseň o trúbke, Vršok dolina, V kvetinovom bufete, Na dvore býva, My sme malí muzikanti, Čo deťom k š'astiu treba, Na mak. Uskutočnenie triedneho kola – Slávik Slovenska.

## **2. Inštrumentálne činnosti**

Správne použitie Orffových nástrojov (paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá, xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, hra na objektoch, hra na zvukových hračkách a ďalších elementárnych nástrojoch, 2/4 a 3/4 takt, osminové a rytmické hodnoty, modely 5.-3.a 5.-6.-5.-3. (so-mi, so-la-so-mi), ostinátne rytmicko – melodické sprievody, rytmická a melodická improvizácia.

## **3. Percepčné činnosti – aktívne počúvanie**

Zvuky okolia, objektov, vlastného tela, skladby slovenských a svetových skladateľov, piesne, spev a interpretácia učiteľky, vlastný hudobný prejav žiaka, hudobný prejav triedy (skupiny), zvuk, tón: výška, sila, dĺžka, farba, tempo, metrum, dynamika, hry so zvukom, kontrasty: nízky - vysoký, hlasný – tichý, dlhý – krátky, rýchly – pomalý, metaforické vyjadrenie farby tónu: lesklý – temný, chladný – teplý, kovový – drevitý a pod., spev, sólo, zbor, hra na sólovom hudobnom nástroji, hra orchestra, husle, klavír, rytmické modely ta, ti-ti a kombinácie, melodické modely so – mi, so – la – mi. **Skladby:** V. Trojan: Kuriatko a slon, E. Suchoň: Varila myšička kašičku, C. Saint – Saens: Akvárium, E. Suchoň: Maličká som, hymna SR.

## **4. Hudobno – pohybové činnosti**

Hudobno – pohybové hry so spevom, tanečná chôdza, tanečný beh, pochod, prísunový krok, dopredu, dozadu, do strán, pohyb, mimika, tleskanie, plieskanie, dupanie.

## **5. Hudobno – dramatické činnosti**

Integrácia s predmetom slovenský jazyk a literatúra: materiál s dramatickým potenciálom: riekanky, piesne, príbehy, rozprávky, básne, dialógy, scénky...

## **6. Hudobno – vizuálne činnosti**

Grafická notácia, grafická partitúra, integrácia s výtvarnou výchovou.

V rámci predmetu hudobná výchova v prvom ročníku budeme rozvíjať prierezové témy environmentálnej výchovy, dopravnej výchovy, osobnostný a sociálny rozvoj, ochrana života a zdravia, tvorba projektu a prezentačné zručnosti.

### **e/ Výkonový štandard**

Žiak vie: použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného diela, rytmizovať reč, melodizovať reč 5.-3. a 5.-6.-5.-3. stupňom (so – mi, so-la-so-mi), hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, hrať na tele, hrať rytmické modely, hrať melodické modely, aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, sluchom rozlíšiť rozličné kvality zvuku a tónu, identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby, rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely, uplatniť vhodný pohyb v hudobno – pohybových hrách so spevom, adekvátne reagovať na rytmus, tempo, metrum, pohybom adekvátne vyjadriť hudobno – výrazové prostriedky, ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, stvárniť riekanku či pieseň hudobno – dramatickými prostriedkami, vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, vizuálne zobrazíť zvukové vnemy.

### **f/ Pedagogické stratégie**

V 1. ročníku ZŠ hudobná výchova nadväzuje na predprimárne vzdelávanie, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Zámerom hudobno-výchovnej práce je zapojiť každého žiaka do hudobných aktivít. Uplatňujú sa všetky druhy hudobných činností, z ktorých dominujú spevacke a hudobno-pohybové. Kladieme dôraz na hudobné zážitky, ktorých prameňom je v prvom rade hudba a proces seberealizácie, pocit úspešnosti. Prostredníctvom hry s hudbou a jej prvkami prehlbujeme počiatkový spontánny záujem o hudbu a hudobné prejavy tak, aby vnímanie

hudby a hudobné aktivity prinášali radosť a aj určitý relax, uvoľnenie. Usilujeme sa o to, aby sme žiakom poskytovali optimálne podnety pre ich hudobnú aktivitu, preto striedame rôzne hudobné činnosti, uprednostňujeme zážitkové a skúsenostné metódy, metódu hrania rol, hrové formy pri získavaní hudobných skúseností, riadené objavovanie hudby. Je žiaduce, aby každá vyučovacia hodina mala svoj cieľ, k splneniu ktorého smeruje každá činnosť žiakov a usmerňujúca práca učiteľa. Takýto postup vylučuje izolovanosť hudobných činností a je predpokladom systematickej hudobno-výchovnej práce.

**g/ Učebné zdroje**

PhDr. Ľubica Kopinová, Mgr. Terézia Ružičková, Mgr. Viera Damboráková: Hudobná výchova pre 1. ročník základných škôl, SPN – Mladé letá 2013

Mgr. Drahomíra Benciová, Mgr. Ladislav Robinek: Zborník slovenských piesní pre prvý stupeň základných škôl, 2009

h/ Hodnotenie predmetu

Žiaci budú hodnotení podľa metodického pokynu č.22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy.



I. Čajkovskij: Kvetinový valčík, J. Hatrík: Tmavý kút mi nedá spať, C. Saint-Seans: Antilopy, korytnačky, J. Letňan: Kontrabas

#### **4. Hudobno- pohybové činnosti**

Pohybová improvizácia, pohybová interpretácia, pohyby v priestore (chôdza, pérovanie, poskoky, beh, cval, jednokročka, dvojkročka), pohyby na mieste (ohýbanies, vystieranie, výskok, drep, otočka, švihanie, hra na tele - mimika, tleskanie, dupanie, plieskanie. Hudobno – pohybové hry so spevom, tanečná chôdza, tanečný beh, pochod, prísunový krok, dopredu, dozadu a do strán, orientácia v priestore: v rade, v zástupe, vo dvojici, individuálne, v skupine).

#### **5. Hudobno – dramatické činnosti**

Integrácia s predmetom slovenský jazyk a literatúra: materiál s dramatickým potenciálom: riekanky, piesne, príbehy, rozprávky, básne, dialógy, scény...

#### **6. Hudobno – vizuálne činnosti**

Notový zápis tónov c1 – a1

#### **e/ Výkonový štandard**

Žiak na konci 2. ročníka dokáže: používať vedome hlas na dosiahnutie hudobného cieľa, spievať relatívne čisto a rytmicky správne, reagovať pri speve na gestá učiteľa, rytmizovať a melodizovať reč, hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, hrať rytmické a melodické modely, inštrumentálne improvizovať, aktívne počúvať, zvuky, piesne a hudobné skladby, vyjadriť pocity z počúvanej hudby, rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách, rozpoznať jednohlas, dvojhlas, adekvátne reagovať na tempo, rytmus, tanečné prvky a pohyby v jednoduchých choreografiách.

#### **f/ Pedagogické stratégie**

V 2. ročníku ZŠ hudobná výchova stavia na základoch utvorených v 1. ročníku. Zámerom hudobno-výchovnej práce zostáva zapojenie každého žiaka do hudobných aktivít. Uplatňujú sa všetky druhy hudobných činností. Kladieme dôraz na hudobné zážitky, ktorých prameňom je v prvom rade hudba a proces sebarealizácie, pocit úspešnosti.

Prostredníctvom hry s hudbou a jej prvkami prehľbujeme počiatkový spontánny záujem o hudbu a hudobné prejavy tak, aby vnímanie hudby a hudobné aktivity prinášali radosť i uvoľnenie. Naďalej sa usilujeme o to, aby sme žiakom poskytovali optimálne podnety pre ich hudobnú aktivitu, preto striedame rôzne hudobné činnosti, uprednostňujeme zážitkové a skúsenostné metódy, metódu hrania rol, hrové formy pri získavaní hudobných skúseností, riadené objavovanie hudby.

Je potrebné, aby každá vyučovacia hodina mala svoj cieľ, k splneniu ktorého smeruje každá činnosť žiakov a usmerňujúca práca učiteľa.

#### **g/ Učebné zdroje**

prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD.: Hudobná výchova pre 2. ročník základných škôl, 2010

Mgr. Drahomíra Benciová, Mgr. Ladislav Robinek: Zborník slovenských piesní pre prvý stupeň základných škôl, 2009

#### **h/ Hodnotenie predmetu**

Žiaci budú hodnotení podľa metodického pokynu č.22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy.

## Tretí ročník

1 hodina týždenne, 33 hodín ročne

### a/ Tematické celky

1. Hlasové činnosti (26 hodín)
2. Inštrumentálne činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)
3. Percepčné činnosti – aktívne počúvanie (7 hodín)
4. Hudobno-pohybové činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)
5. Hudobno-dramatické činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)
6. Hudobno-vizuálne činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)

### b/ Ciele predmetu

Cieľom hudobnej výchovy v 3. ročníku ZŠ je ďalšie rozvíjanie hudobných kompetencií mladšieho školského veku, kultivovaného rečového, hlasového a pohybového prejavu v spojení s hudbou. Dôležité je vychovať aktívneho a vnímavého interpreta a prijímateľa hudby, naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia, rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku. V rámci stanovených cieľov z HV je potrebné využívať interaktívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii a viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

### c/ Kľúčové kompetencie

Žiak dokáže vedome používať hlas na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku, čisto a rytmicky správne spievať, pri speve reagovať na štandardizované dirigentské gestá učiteľa, nástup, odsadenie; adekvátne meniť tempo, rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov a realizovať rytmické schémy podľa zápisu, tvoriť adekvátne texty k rytmickým schémam; hrať rytmické modely; spievať melodické modely, hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, na tele, na objektoch; hrať metodické modely podľa zápisu; vytvoriť elementárny sprievod, inštrumentálne improvizovať; aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, aj vlastné hudobné prejavy, vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom, aj inými umeleckými prostriedkami; identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam; identifikovať, charakterizovať a správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky, identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby; rozpoznať jednohlas, dvojhlas, totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami; adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku; vytvoriť hudobno-dramatický celok; realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia, vizuálne zobrazit' zvukové vnemy, vytvoriť, zapísať, prečítať a realizovať notový zápis (hlasom alebo hrou na hudobnom nástroji).

### d/ Obsahový štandard

1. Hlasové činnosti (26 hodín)
2. Inštrumentálne činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)
3. Percepčné činnosti – aktívne počúvanie (7 hodín)
4. Hudobno-pohybové činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)
5. Hudobno-dramatické činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)
6. Hudobno-vizuálne činnosti (v rámci hodín hlasovej činnosti)

### Obsah tematických celkov

#### 1. Hlasové činnosti

Vokálne činnosti v rozsahu h-d2, piesne detské, ľudové, regionálne ľudové, autorské; vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, rytmizácia reči, artikulácia, ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku a dĺžku tónov; taktovacie gestá 2/4, 3/4, 4/4, gestá na zmenu tempa a dynamiky, nástup, odsadenie, rytmické a melodické modely. **Piesne:** Pieseň pre tvoje uši. Šijeme vrecia, šijeme. Pod horou ovos drobný. Búvajže len, búvaj. Hajaj, belaj. A ty, Hana. Mám ručníček, mám. Hlboký jarčok. Vandruvala blška. Kúpil otec rybu. Pásli ovce valasi. Šťastie, zdravie, pokoj. Šípová Ruženka. Mamičke. Šesc

mieški oreški. Ľe jeden, ľe dva. A od Prešova. Dú, valasi, dú. Pôjdeme my do lesíka. Prší, prší. Spievanky, spievanky. Zasadiu som, zasadiu som. Moje milé, premilené jahody. Āervené jabĺčko. Počítadlová. Zelená sa bučina. Slávik Slovenska.

## **2. Inštrumentálne činnosti**

Orffové nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón). Hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny. Samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje. Rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, polová, šestnástinová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, synkopy, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pauza“, tai-ti, ti-tai, ti-ri-ti-ri. Melodické modely so-mi, la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do-la-so-mi-do. Inštrumentálny sprievod, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný sprievod. Predohra, medzihra a dohra. Improvizácia. Dirigentské a individuálne gestá učiteľa.

## **3. Percepčné činnosti – aktívne počúvanie**

Skladby slovenskýcha svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa, vlastný hudobný prejav hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom; funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková melódia (stúpajúca, klesajúca), tempo (pomalé, stredné, rýchle), rytmus, dynamika (piano, forte, mezzofortne, crescendo, decrescendo), forma; nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje; komorný orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby; jednohlas, dvojhlas, zbor, hudobná forma, malá a veľká piesňová forma. **Skladby:** Belo Felix: Ako Mopkovia putovali. Belo Felix: Trpaslíci v makovici. Eugeň Suchoň: Keď sa vlci zišli... Iris Szeghyová: Ťaví pochod. Belo Felix: Teta zima. Belo Felix: Vybrané slová.

## **4. Hudobno-pohybové činnosti**

Pohybová improvizácia, pohybová interpretácia. Gesto, mimika, improvizácia. Polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok. Tanec, ľudový tanec, moderný tanec.

## **5. Hudobno-dramatické činnosti**

Vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostými, rekvizity, kulisy, farby, integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi.

Tvorivá dramatika.

## **6. Hudobno-vizuálne činnosti**

Notový zápis tónov c1 – c2. Grafická partitúra.

### **e/ Učebné zdroje**

Prof. PhDr. Eva Leingsteinová, CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD.: Hudobná výchova pre 3. ročník základných škôl, 2010

Mgr. Drahomíra Benciová, Mgr. Ladislav Robinek: Zborník slovenských piesní pre prvý stupeň základných škôl, 2009

### **f/ Hodnotenie predmetu**

Žiaci budú hodnotení podľa metodického pokynu č.22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy.



