

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH
ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH
Z JEZYKA POLSKIEGO W KLASIE VI**

Sprawności (wg podstawy programowej)	WYMAGANIA EDUKACYJNE			
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)
	UCZEŃ			
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> czyta sprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> czyta poprawnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa 	<ul style="list-style-type: none"> czyta płynnie tekst, podkreślając odpowiednią modulacją nastrój i emocje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści
	<ul style="list-style-type: none"> słucha uważnie wypowiedzi nauczyciela i uczniów 	<ul style="list-style-type: none"> słucha uważnie wszystkich wypowiedzi nauczyciela i uczniów 	<ul style="list-style-type: none"> nawiązuje do wypowiedzi innych we własnej pracy 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wysłuchane wypowiedzi we własnej pracy
	<ul style="list-style-type: none"> określa temat oraz główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wydobywa z tekstu wiele informacji 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje informacje z tekstu
	<ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem pojęć: <i>autor, narrator, czytelnik, słuchacz</i> do określenia nadawcy i odbiorcy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia na przykładach, co odróżnia autora od narratora oraz nadawcę od odbiorcy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje autor – narrator – czytelnik (słuchacz) oraz nadawca – odbiorca wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję nadawcy i odbiorcy w odniesieniu do różnego typu wypowiedzi
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tekst informacyjny, literacki i reklamowy 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia różnice między tekstem informacyjnym, literackim i reklamowym 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje wybrane elementy tekstów informacyjnych, literackich i reklamowych 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje tekstu informacyjnego, literackiego i reklamowego
	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje informacje zawarte w tekście reklamowym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje opinie w tekście reklamowym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne środki językowe i pozajęzykowe użyte w tekście reklamowym 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję różnych środków językowych i pozajęzykowych w tekście reklamowym

<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formy gatunkowe wypowiedzi (zaproszenie, życzenia, gratulacje, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję, przepis) 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia formy gatunkowe wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcje różnych form gatunkowych wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia elementy charakterystyczne dla różnych form gatunkowych
<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych 	<ul style="list-style-type: none"> hierarchizuje informacje 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję różnych informacji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje umiejętność selekcjonowania informacji podczas korzystania z różnych źródeł (m.in. internetu)
<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje informacje wyrażone pośrednio do opisu różnych elementów świata przedstawionego w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio w tekstach o wyższym stopniu organizacji
<ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne i przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określa wpływ przenośnych i dosłownych znaczeń wyrazów na odbiór wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję przenośnych znaczeń wyrazów w różnych tekstach (informacyjnych, literackich, reklamowych)
<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia kłamstwo od fikcji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy manipulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia perswazję od manipulacji
<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia w tekście części składowe i dostrzega relacje między nimi 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między częściami składowymi wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje części składowych wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie tekstu do odczytywania jego sensu
<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> zna budowę i funkcję słowników wyrazów obcych, frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z różnych typów słowników –odpowiednio do potrzeb
<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wyszukuje hasła w encyklopedii tradycyjnej oraz internetowej 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z informacji zawartych w encyklopedii 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z informacji zawartych na tematycznych portalach internetowych 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z różnych źródeł informacji odpowiednio do potrzeb
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podmiot 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję różnych 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje

	orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu	czasownikowe od imiennego i zna ich funkcję	części zdania	różne typy podmiotów i orzeczeń oraz inne części zdania w swoich wypowiedziach
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdania pojedyncze i złożone oraz równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych, zdań pojedynczych i złożonych oraz równoważników zdań 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne typy zdań złożonych współrzędnie i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzi dla osiągnięcia zamierzonych efektów
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki, zaimki, przyimki i spójniki 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia różnice między podstawowymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje różnych części mowy w wypowiedzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o funkcjach zaimków w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów gramatycznych, czasów odmiennych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje form przypadków, liczb, osób, rodzajów gramatycznych, czasów w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziach
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa emocje postaci literackich, komiksowych, filmowych wyrażane mimiką, gestami i postawą 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa emocje postaci ukazanych w różnych tekstach kultury (m.in. obraz, rzeźba, fotografia), wyrażane za pomocą różnych form ekspresji 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę na temat niewerbalnych środków komunikowania się w opisie postaci ukazanych w różnych tekstach kultury
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> nazywa reakcje czytelnicze 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich i filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje emocje towarzyszące odbiorowi tekstów kultury
	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sytuacji bohatera literackiego i filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> określa sytuację bohatera literackiego i filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia sytuację bohatera z własnymi doświadczeniami 	<ul style="list-style-type: none"> obiektywnie komentuje sytuację bohatera
	<ul style="list-style-type: none"> wyraża swój stosunek do postaci ukazanych w różnych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postać prezentowaną w tekście kultury 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się odpowiednimi argumentami, wyrażając swoją 	<ul style="list-style-type: none"> w ocenie postaci literackiej bierze pod uwagę motywy jej

tekstach kultury		ocenę postaci	postępowania
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne teksty kultury (tekst literacki, film, przedstawienie teatralne, balet, dzieło muzyczne, obraz, rzeźbę, fotografię, przedmioty sztuki użytkowej) 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia tekst literacki od publicystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla różnych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> używa pojęć charakterystycznych dla wybranej dziedziny sztuki w opisie tekstu kultury
<ul style="list-style-type: none"> odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje świat fikcji artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji artystycznej
<ul style="list-style-type: none"> wskazuje prawdopodobne (realistyczne) i nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat fantastyki w utworach fantasy i science fiction 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego mitu, legendy, baśni, utworu fantasy i science fiction 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy fantastyczne jako jedną z cech gatunkowych ballady
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście literackim porównanie, przenośnię, epitet (w tym uosobienie i ożywienie) i wyraz dźwiękonaśladowczy 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję porównania, przenośni, epitetu i wyrazu dźwiękonaśladowczego w tekście literackim 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście instrumentację głoskową, przerzutnię, neologizmy, archaizmy i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję różnych językowych środków stylistycznych
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wers, zwrotkę, rym, rytm, refren w utworze literackim 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia czynniki wpływające na rytm utworu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rymy męskie i żeńskie oraz dokładne i niedokładne oraz określa ich funkcję w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> używa funkcjonalnie pojęć <i>wers, zwrotka, rym, rytm, refren</i> podczas analizy wiersza
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wiersz rymowany i wiersz biały 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wiersz ciągły i stroficzny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym charakteryzuje się wiersz wolny 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia związki między budową i znaczeniami utworu poetyckiego
<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką teatru 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym różni się kabaret od innych widowisk teatralnych 	<ul style="list-style-type: none"> określa elementy charakterystyczne dla widowiska baletowego

	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, scena, gra aktorska) 	<ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem pojęć <i>kino familijne</i>, <i>serial telewizyjny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia cechy filmu kultowego 	<ul style="list-style-type: none"> określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego
	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia telewizyjny program informacyjny od programu rozrywkowego 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk) 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje talk-show jako program rozrywkowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża opinię na temat programów telewizyjnych o charakterze rozrywkowym
	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia wątki i wydarzenia w tekście oraz omawia akcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wydarzenia zawiązujące akcję, punkt kulminacyjny oraz rozwiązanie akcji 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia fabułę od akcji 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję retrospekcji w utworze literackim
	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia informacje i formułuje opinie na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> określa motywy działania bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem pojęć <i>usposobienie</i>, <i>charakter</i>, <i>temperament</i> podczas charakterystyki bohatera
	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje opowiadanie, powieść, baśń, legendę, mit, bajkę, fraszkę, wiersz, przysłowie, komiks 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najbardziej charakterystyczne cechy różnych gatunków literackich 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne odmiany powieści, np. przygodową, podróżniczą, obyczajową, psychologiczną, historyczną 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia cechy charakterystyczne wybranych konwencji literackich, np. fantasy, science fiction
	<ul style="list-style-type: none"> odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje przenośne sensy utworów opartych na nieskomplikowanych konstrukcjach metaforycznych 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje proste symbole i alegorie 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty kultury na poziomie kontekstualnym
	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia morał bajki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między bajką i baśnią 	<ul style="list-style-type: none"> przycza i objaśnia przesłanie przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia uniwersalny charakter przesłania bajek, baśni, mitów, legend i przypowieści
	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wartości oraz antywartości wpisane w teksty kultury, np. dobro – zło, przyjaźń – wrogość, prawda – 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia wartości i ich przeciwieństwa na zasadzie kontrastu 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje próby definiowania wartości wpisanych w teksty kultury 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty kultury przez pryzmat wartości wpisanych w te dzieła

	kłamstwo, pokój – wojna, miłość – nienawiść, wierność – zdrada, zdrowie –choroba			
	<ul style="list-style-type: none"> czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami
	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na tematy poruszane na zajęciach 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się poprawnie i logicznie na podane tematy związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa różnych środków językowych w swoich wypowiedziach
	<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej i zamierzonego celu 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pозdrowienia, list, życzenia, gratulacje) 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związki między dostosowaniem sposobu wyrażania się i skutecznością komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i celowo stosuje elementy stylizacji językowej w swoich wypowiedziach pisemnych
	<ul style="list-style-type: none"> formułuje poprawnie zbudowane i logiczne pytania do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania o zróżnicowanej budowie 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania związane z metaforycznymi znaczeniami utworu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania o charakterze filozoficznym
	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, radę, podziękowanie, przeproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności 	<ul style="list-style-type: none"> podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje świadomie w swoich wypowiedziach elementy perswazji językowej
	<ul style="list-style-type: none"> redaguje według podanego wzoru użytkowe formy wypowiedzi: list oficjalny, list prywatny, kartkę z pozdrowieniami, ogłoszenie, zawiadomienie, zaproszenie, życzenia, gratulacje, instrukcję, 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje samodzielnie użytkowe formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosując funkcjonalnie i celowo różnorodne środki językowe

	proste notatki w różnych formach			
	<ul style="list-style-type: none"> redaguje według podanego wzoru opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje samodzielnie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje rozwinięte, poprawne stylistycznie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje poprawne, charakteryzujące się bogactwem językowym opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie
	<ul style="list-style-type: none"> wydziała margines, stosuje akapity i dba o estetykę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie rozplanowuje kompozycję układu treści w różnych formach wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> używa różnych rozwiązań kompozycyjnych i graficznych eksponujących ważne treści w tekście
	<ul style="list-style-type: none"> sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego i szczegółowego 	<ul style="list-style-type: none"> dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego
	<ul style="list-style-type: none"> słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, prezentuje własne zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się do rozmowy w kulturalny sposób 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje poprawnie zbudowane argumenty i kontrargumenty w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega wszystkich zasad kultury dyskusji
	<ul style="list-style-type: none"> czytając głośno, przekazuje intencję utworu, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> czytając głośno, stosuje odpowiednią intonację i właściwie akcentuje wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa akcentu zdaniowego do wyeksponowania znaczeń wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> czytając tekst, uwzględnia jego organizację rytmiczną
	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o wybranych wydarzeniach z fabuły utworu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada fabułę krótkiego utworu epickiego lub fragmentu powieści 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie wykorzystuje tempo mówienia i intonację podczas opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa różnych środków językowych i pozajęzykowych w celu zainteresowania słuchaczy
	<ul style="list-style-type: none"> wygłasza tekst z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> recytuje tekst poetycki oraz fragmenty prozy 	<ul style="list-style-type: none"> artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji 	<ul style="list-style-type: none"> głosowo interpretuje tekst

	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia i poprawnie zapisuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące 	<ul style="list-style-type: none"> używa świadomie wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących 	<ul style="list-style-type: none"> używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o wypowiedzeniach mających charakter pytań retorycznych w interpretacji tekstu
	<ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie oraz zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o odmianie wyrazów do tworzenia poprawnych wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki zdań w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie i podrzędnie złożone różnego typu
	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne wyrazów odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje w wypowiedzi wyrazy o trudnej odmianie
	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki 	<ul style="list-style-type: none"> używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stopniuje trudne formy przymiotników
	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> – rz, ż, ó, u, h, ch, –nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami, –wielką i małą literą, –q i ę, –połączeń literowych en, em, on, om –i po spółgłoskach, –końcówek -i, -ii, -ji, 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne w zakresie pisowni: <ul style="list-style-type: none"> – rz, ż, ó, u, h, ch, –nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami, –wielką i małą literą, –q i ę, –połączeń literowych en, em, on, om –i po spółgłoskach, 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje większość wyrazów zawierających trudności w zakresie pisowni: <ul style="list-style-type: none"> – rz, ż, ó, u, h, ch, –nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami, –wielką i małą literą, –q i ę, –połączeń literowych en, em, 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy zawierające trudności w zakresie pisowni: <ul style="list-style-type: none"> – rz, ż, ó, u, h, ch, –nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami, –wielką i małą literą, –q i ę, –połączeń literowych en, em, on, om

<ul style="list-style-type: none"> –końcówek <i>-em, -om</i>, –przedrostków i przyrostków, –przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych i stara się ich przestrzegać 	<ul style="list-style-type: none"> –końcówek <i>-i, -ii, -ji</i>, –końcówek <i>-em, -om</i>, –przedrostków i przyrostków, –przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> <i>on, om</i> –i po spółgłoskach, –końcówek <i>-i, -ii, -ji</i>, –końcówek <i>-em, -om</i>, –przedrostków i przyrostków, –przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> –i po spółgłoskach, –końcówek <i>-i, -ii, -ji</i>, –końcówek <i>-em, -om</i>, –przedrostków i przyrostków, –przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych i stara się je stosować 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie oznacza większość spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie oznacza wszystkie spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady użycia znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wykrzyknika i stara się je stosować w zapisie zdań złożonych i pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady dotyczące użycia znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wykrzyknika w zapisie zdań złożonych i pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie używa poznanych znaków interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • celowo i funkcjonalnie używa różnych znaków interpunkcyjnych
<ul style="list-style-type: none"> • operuje poprawnie słownictwem skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, szkoła i nauka, środowisko przyrodnicze, społeczne i kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych oraz synonimy od antonimów 	<ul style="list-style-type: none"> • używa funkcjonalnie i we właściwych kontekstach frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • używa zdrobnień, zgrubień oraz wyrazów nacechowanych emocjonalnie odpowiednio do przyjętego celu wypowiedzi

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające i sytuują się na poziomie ponadprogramowym. Jego praca cechuje się aktywnością, samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy i umiejętności. Ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru tekstów kultury. Chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych. Twórczo i samodzielnie rozwija swoje zainteresowania. Podejmuje działalność literacką i kulturalną. Swobodnie korzysta z wielu źródeł w docieraniu do informacji, wykorzystuje funkcjonalnie nowoczesne technologie informacyjno-komunikacyjne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.