PZO -MUZYKA

I. Kontrakt z uczniami.

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu.

2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.

3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy

oceny. W uzasadnionych przypadkach np. długotrwała usprawiedliwiona nieobecność , nauczyciel ma prawo odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów.

4. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.

5. W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje trzy ostatnie lekcje nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym sprawdzianie.

6. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

7. Za nieprzygotowanie do zajęć uczeń otrzymuje ,,-‘’, 5 ,,-‘’przekłada się na cząstkową ocenę niedostateczną, ocena za przygotowanie nie podlega poprawie.

8. Uczeń otrzymuje ocenę za przygotowanie do zajęć, ocena cząstkowa jeden raz w semestrze. Kryterium : 0-1 ,,-‘’ bdb, 2,,- ‘’db, 3,,-‘’dst, 4,,- ‘’dop,5,,-‘’ndst

9. Za aktywność na lekcji uczeń otrzymuje ,,+”, 5 zgromadzonych ,,+’’przekłada się na cząstkową ocenę bardzo dobrą.

10. Za notoryczne przeszkadzanie w prowadzeniu zajęć( przeszkadza innym uczniom podczas śpiewania, podczas słuchania muzyki itp.) uczeń otrzymuje ,,-‘’. 5 ,,-‘’ przekłada się na ocenę niedostateczną za postawę na lekcji.

11. Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu i zadania domowego na najbliższej lekcji.

12. Uczeń kształcący umiejętność gry na instrumencie po zajęciach szkolnych nie może oczekiwać podniesienia oceny do oceny celującej bez dodatkowego zaangażowania i prezentowania swych umiejętności na lekcjach imprezach szkolnych czy przy innych okazjach (co najmniej 2 razy w ciągu roku szkolnego)

II. Obszary aktywności.

Na lekcjach muzyki oceniane są następujące obszary aktywności ucznia:

1)umiejętności w zakresie:

 - śpiewanie,

 - gra na instrumentach,

 - tworzenie muzyki,

 - ruch przy muzyce,

 - formułowanie wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów

2) wiedza muzyczna dotycząca:

 - zagadnień teoretycznych ( znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce)

 - biografii i twórczości kompozytorów

 - aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej ( soliści, zespoły, chóry,orkiestry)

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

 - aktywność na lekcji wynikająca z zainteresowania przedmiotem

 - umiejętność pracy w grupie( współpraca, wzajemna pomoc)

 - prezentacja dokonań

 - kreatywność

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA 4

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania muzyki

- jest bierny na zajęciach i jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć

- nie wykazuje chęci do wykonywania ćwiczeń i jest mało

zainteresowany przedmiotem

- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen, nie odrabia prac domowych,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

- przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas

koncertów oraz słuchania muzyki,

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który

- uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania muzyki

- jest często nieprzygotowany do zajęć, objawia lekceważący stosunek

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania muzyki

- jest bierny na zajęciach i jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć

- nie wykazuje chęci do wykonywania ćwiczeń i jest mało zainteresowany przedmiotem

- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen, nie odrabia prac domowych,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

- przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów oraz słuchania muzyki,

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który

- uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania muzyki

- jest często nieprzygotowany do zajęć, objawia lekceważący stosunek do przedmiotu

- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

- sporadycznie pracuje,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,

- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,

- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,

- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,

- nie odrabia prac domowych,

- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów, słuchania muzyki,

STOPIEŃ DOSTATECZNY

Uczeń opanował treści konieczne oraz wie:

- jaka jest rola muzyki w najbliższym otoczeniu

- przestrzega kontraktu muzycznego,

- prowadzi zeszyt przedmiotowy, ale niesystematycznie

- śpiewa piosenki w grupie, duecie

- różnicuje dźwięki wysokie i niskie,

- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,

- wykonuje ćwiczenia emisyjne,

- nazywa polskie tradycje: bożonarodzeniowe, wielkanocne, andrzejkowe, związane z pierwszym dniem wiosny

- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,

- wie, kim był Józef Wybicki,

- wymienia polskie symbole narodowe,

- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,

- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw

- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

- jest przygotowany do zajęć,

- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,

- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,

- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,

- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,

- opisuje funkcję klucza wiolinowego,

- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,

- stosuje zasady gry na dzwonkach

- wymienia nazwy polskich tańców narodowych

- wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych

- wymienia nazwy omawianych instrumentów

- najważniejsze fakty z dzieciństwa F. Chopina

- określa charakter i nastrój muzyki Chopina

-prowadzi zeszyt starannie i systematycznie

STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- śpiewa piosenkę solo i z pamięci

- tworzy prosty akompaniament,

-zapisuje na pięciolinii proste melodie,

-samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,

-rozpoznaje wykonawców muzyki wokalnej,

-rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor,bas)

-śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,

-rozpoznaje cechy mazura w nagraniach,

- wyjaśnia, czym jest folklor

- określa nastrój słuchanej muzyki

-podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych,

-rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów

-śpiewa solo z pamięci hymn państwowy,

-wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,

-rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina,

- zna i stosuje oznaczenia dynamiczne

- zna wartości rytmiczne pauz i nut

- prowadzi zeszyt starannie i systematycznie

STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy czwartej czyli:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i

dynamiki, zna cały tekst

-świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony,

-rozpoznaje liczbę głosów w kanonie,

-śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,

-jest wzorem do naśladowania dla innych

lub

-osiąga ocenę bardzo dobrą i aktywnie uczestniczy w uroczystościach

szkolnych, co najmniej 2 razy w ciągu roku szkolnego –występ solowy

lub jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA 5

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania muzyki

- jest bierny na zajęciach i jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć

- nie wykazuje chęci do wykonywania ćwiczeń i jest mało

zainteresowany przedmiotem

- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen, nie odrabia prac domowych,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

- przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który

- uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania muzyki

- jest często nieprzygotowany do zajęć, objawia lekceważący stosunek do przedmiotu

- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

- sporadycznie pracuje, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,

- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,

- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,

- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,

- nie odrabia prac domowych,

- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

STOPIEŃ DOSTATECZNY

Uczeń opanował treści konieczne czyli:

-wykonuje rytmy za pomoc gestodźwięków

-przestrzega kontraktu muzycznego,

-prowadzi zeszyt przedmiotowy, ale niesystematycznie

-śpiewa piosenki w grupie, duecie

-śpiewa i gra gamę C-dur

-wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,

-wykonuje ćwiczenia emisyjne,

-rozpoznaje różne rodzaje muzyki,

-wie, kim był Józef Wybicki,

-wymienia polskie symbole narodowe,

-poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,

-śpiewa piosenki w grupie,

-umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw ,

-nie utrudnia prowadzenia zajęć

STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

-jest przygotowany do zajęć

-wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kultura,

-wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,

-wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne , odtwarza układ ruchowy,

-porusza się w rytm muzyki

-wie, do czego służy pięciolinia,

-zna określenia tempa i dynamiki

-podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie

odpowiadających im nut na pięciolinii,

-stosuje zasady gry na flecie i dzwonkach chromatycznych

-wskazuje sztabki dzwonków niezbędne do zagrania realizowanych melodii

-wymienia nazwy tańców naszych sąsiadów

-wyodrębnia grupy instrumentów strunowych

-wymienia nazwy omawianych instrumentów

-najważniejsze fakty z życia F. Chopina

-określa charakter i nastrój muzyki Chopina

- podaje zasady z ,,Kodeksu melomana”

- prowadzi zeszyt starannie i systematycznie

STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

-śpiewa piosenkę solo i z pamięci

-tworzy prosty akompaniament,

-zapisuje na pięciolinii proste melodie,

-samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,

-rozpoznaje wykonawców muzyki wokalnej,

-śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,

-podaje kryteria podziału instrumentów strunowych

-rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,

-rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia i Rota,

- zna formy: ABA, ABA1, kanon

- zna dorobek artystyczny J.S.Bacha

- zna i stosuje terminy: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a capella

-wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci

-rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów

- stosuje się do zasad podczas szkolnych koncertów i uroczystości

- prowadzi zeszyt starannie i systematycznie

STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy piątej czyli:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, zna cały tekst

- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,

- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,

- gra melodie z pamięci,

- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,

- swobodnie gra na flecie, dzwonkach lub innym instrumencie

- jest wzorem do naśladowania dla innych

lub

-osiąga ocenę bardzo dobrą i aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych, co najmniej 2 razy w ciągu roku szkolnego –występ solowy lub jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA 6

-wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,

-wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania muzyki

- jest bierny na zajęciach i jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć

- nie wykazuje chęci do wykonywania ćwiczeń i jest mało zainteresowany przedmiotem

- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen, nie odrabia prac domowych,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

- przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który minimalnie opanował

wiedzę w zakresie programu nauczania muzyki czyli:

- pracuje zajęciach sporadycznie

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,

- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,

-potrafi zagrać na instrumencie najprostsze utwory przewidziane w programie,

-umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie

-nie odrabia prac domowych,

-śpiewa w zespole,

- gra na dzwonkach w grupie

-nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

STOPIEŃ DOSTATECZNY

Uczeń opanował treści konieczne czyli:

- wykonuje proste zadania muzyczne,

- prowadzi zeszyt przedmiotowy, ale niesystematycznie

- śpiewa piosenki w grupie,

- muzykuje sporadycznie na dzwonkach,

- z pomocą nauczyciela potrafi stworzyć prosty akompaniament rytmiczny

- wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym,

- zna ogólną budowę utworów i podstawowe formy: kanon , rondo,

- wymienia polskie symbole narodowe, europejskie,

- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy i ,,Odę do radości”

-umie z pomocą nauczyciela wyjaśnić pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa

-słucha uważnie utworów, zna instrumenty strunowe dęte i perkusyjne

- wymienia ważne fakty w życiu i twórczości F. Chopina, S. Moniuszki

STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

-jest przygotowany do zajęć,

-wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,

-muzykuje na dzwonkach,

-potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne,

-wyjaśnia pojęcia :muzyka filmowa i programowa,

-zna w większości terminologię muzyczną,

-zna niektóre omawiane style tańca współczesnego,

-zna omawiane epoki muzyczne oraz niektórych przedstawicieli,

-śpiewa piosenki w zespole i solo,

-próbuje analizować słyszane utwory,

-prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,

STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Uczeń wyjaśnia wszystkie poznane pojęcia na lekcjach muzyki w klasie 6 czyli

-śpiewa piosenkę solo i z pamięci

- wypowiada się na temat konsekwencji różnorodności kultury ludowej świata ,

- zna charakterystyczne cechy muzyki ludowej poznanych narodów Europy i świata

-rozpoznaje i analizuje wszystkie poznane formy muzyczne ,

- zna i porządkuje chronologicznie poznane epoki, style muzyczne ich przedstawicieli oraz dzieła,

-potrafi wykonać utwór w wielogłosie, wokalnie lub instrumentalnie

-tworzy prosty akompaniament rytmiczny,

-śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,

-rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,

-prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy szóstej czyli:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, zna cały tekst

- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,

- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,

- gra melodie z pamięci,

- wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy

 układy choreograficzne,

- swobodnie gra na dzwonkach lub innym instrumencie

- jest wzorem do naśladowania dla innych,

-jest zawsze przygotowany do lekcji

lub

osiąga ocenę bardzo dobrą i aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych, co najmniej 2 razy w ciągu roku szkolnego –występ solowy lub jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA 7

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania muzyki

- jest bierny na zajęciach i jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć

- nie wykazuje chęci do wykonywania ćwiczeń i jest mało zainteresowany przedmiotem

- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen, nie odrabia prac domowych,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

- przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń który:

- minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania muzyki

- jest często nieprzygotowany do zajęć, objawia lekceważący stosunek do przedmiotu

- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

- sporadycznie pracuje,

- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,

- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,

- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,

- nie odrabia prac domowych,

- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

STOPIEŃ DOSTATECZNY

Otrzymuje uczeń, który:

- z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne ,

- słabo rozpoznaje style muzyczne i niezbyt poprawnie wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy ,

- potrafi wymienić klasyków wiedeńskich,

- potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w jednogłosie,

- słabo zna biografię F. Chopina i St. Moniuszki,

- śpiewa niektóre z poznanych piosenek,

- niezbyt poprawnie analizuje poznane formy muzyczne,

- słabo zna terminologię muzyczną poznaną do tej pory,

- muzykuje sporadycznie na dzwonkach

- prowadzi niezbyt systematycznie zeszyt przedmiotowy.

STOPIEŃ DOBRY

Otrzymuje uczeń, który:

-wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne ,

-wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela poznane style muzyczne i wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy ,

- z pomocą nauczyciela potrafi omówić biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny,

- rozróżnia niektóre zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną,

- potrafi omówić twórczość F.Chopina,

- rozpoznaje niektóre poznane formy muzyczne,

-muzykuje na dzwonkach,

-potrafi częściowo omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej,

- śpiewa większość poznanych piosenek ,

-z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne,

-zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory,

-prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy.

- odrabia zadania domowe

STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Otrzymuje uczeń który:

-śpiewa piosenkę solo i z pamięci

- wyjaśnia wszystkie pojęcia poznane na lekcjach muzyki w klasie 7 ,

- potrafi przeanalizować rozwój muzyki od starożytności do współczesności,

- zna biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny,

- zna poznane rodzaje i style muzyczne,

-potrafi wykonać utwór wokalnie i instrumentalnie

-zna i rozpoznaje instrumenty i mechanizmy grające ,

-potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki,

- umie korzystać z dostępnych źródeł informacji ( biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości,

- rozróżnia zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną,

-zna twórczość F . Chopina, rozpoznaje wszystkie poznane formy muzyczne ,

- potrafi omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej,

- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy siódmej oraz:

- bezbłędnie rozpoznaje z nagrań rodzaje i style muzyczne, ,

-jest bardzo aktywny muzycznie,

-wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne ,

-sprawnie gra na dowolnym instrumencie muzycznym utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru

- świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować,

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, zna cały tekst

- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,

- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,

- gra melodie z pamięci,

- wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne,

- jest wzorem do naśladowania dla innych

-jest zawsze przygotowany do lekcji

lub

-osiąga ocenę bardzo dobrą i aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych, co najmniej 2 razy w ciągu roku szkolnego (występ solowy) lub jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych, instrumentalnych.

**Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z muzyki dla uczniów z dysfunkcjami mającymi trudności w nauce.**

W uczniu z dysfunkcjami należy wyzwalać pozytywną motywację oraz wskazywać różnorodne metody zdobywania i doskonalenia wiadomości i umiejętności.

Wspieranie i motywowanie do podejmowania dodatkowej pracy, tak aby uczeń miał świadomość, że może poprawić swoje osiągnięcia

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;

- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;

- nie zmuszać na siłę do śpiewania, czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;

- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;

- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;

- unikać abstrakcyjnych, trudnych dla ucznia pojęć;

- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;

- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę

- zminimalizować nadmiar rozpraszających bodźców;

- umożliwić wykonania utworu przy pomocy nauczyciela;

- umożliwić wykonanie tylko części utworu;

- dawać uczniom odczuć, że to co robią jest ważne i ciekawe;

 - nie stwarzać atmosfery napięcia, zdenerwowania (np. podczas występu solowego);

 - upewnienie się czy uczeń zrozumiał polecenie

 - monitorowanie sporządzanych przez ucznia notatek i wykonywanych ćwiczeń

 - częste powtarzanie informacji

 - wydłużenie czasu pracy podczas testów, sprawdzianów

 - uwzględnienie problemów z wymową i artykulacją w czasie wypowiedzi,

Uczeń zdolny

-stosowanie różnorodnych metod nauczania (aktywizujące),

- indywidualizowanie pracy z uczniem jednocześnie nie alienując go (przygotowanie do festiwali, konkursów muzycznych),

-praca z uczniem zdolnym

- udział w zajęcia muzycznych dodatkowych- kółko